

# АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

1860.1904



# ЖИЗНЬ И ВРЕМЯ

- ▶ Он из Таганрога (около Азовского моря)
- ▶ После гимназии он переехал в Москву
- ▶ Учился в медицинском институте и писал
- ▶ Его дедушка был крепостным, но сумел купить своё имение. Несколько его чертов Чехов использовал над образом Фирса в «Вишневом саде»

- ▶ Много детских впечатлений остались в его творчестве
- ▶ Чехов прочитал и русскую и мировую классику и его привлекала и лёгкая юмористика
- ▶ В юности Антон Павлович начал публиковать свои короткие и смешные рассказы, так называемые «маленькие рассказы»

# ЧЕРТЫ

- ▶ Разные стороны его таланта: комизм, сатира, психологизм
- ▶ Его сфера наблюдений широка-жизнь интеллигентов, артистов, крестьян.
- ▶ Комизм соприкасается с драматическими моментами действительности.
- ▶ Писатель пародирует классическую литературу и стилистику и является оригинальным

# О театре

- ▶ Как драматург, Чехов новатор.
- ▶ В его пьесах мало действия и событий
- ▶ Автор анализирует психологию характера в лирическом подтексте
- ▶ Драматургу интересно человек, его внутренний мир и его душевные кризисы
- ▶ У него статичная форма драматургии
- ▶ он работал с режиссёром Станиславский (Станиславский предлагает не играть роль, а жить в ней, для него актёр обязан испытать личные чувства своего персонажа)

# Вишнёвый сад

- ▶ комедия в четырёх действиях
- ▶ последняя пьеса Чехова- 1903
- ▶ впервые поставлена 17 января 1904 года в Московском художественном театре.
- ▶ Это сложная пьеса, ещё  
Не определили комедия  
Или трагедия ли она.



- ▶ Чехов здесь критикует паразитизм общества
- ▶ Сам сад символ прошлого
- ▶ Один важный мотив: возвращение к началу невозможно. Прошлое уходит
- ▶ С этой пьесой начинается театр абсурда: каждый человек говорит своё и не слышит другого.

# Действующие лица:

- ▶ Раневская, Любовь Андреевна — помещица
- ▶ Аня — её дочь, 17 лет
- ▶ Варя — её приёмная дочь, 24 года
- ▶ Гаев Леонид Андреевич — брат Раневской
- ▶ Лопахин Ермолай Алексеевич — купец
- ▶ Трофимов Пётр Сергеевич — студент
- ▶ ....



- ▶ Симеонов-Пищик Борис Борисович, помещик.
- ▶ Шарлотта Ивановна, гувернантка.
- ▶ Епиходов Семен Пантелеевич, конторщик.
- ▶ Дуняша, горничная.
- ▶ Фирс, лакей, старик 87 лет.
- ▶ Яша, молодой лакей.

# Краткое содержание комедии

- ▶ В имени помещицы Любови Андреевны Раневской- весна, цветут вишневые деревья.
- ▶ Но прекрасный сад скоро должен быть продан за долги.
- ▶ Последние пять лет Раневская и её семнадцатилетняя дочь Аня прожили за границей.
- ▶ В имени оставались брат Раневской Леонид

- ▶ В имении оставались брат Раневской Леонид Андреевич Гаев и её приемная дочь, Варя
- ▶ Гаев и Варя встречают Любовь Андреевну и Аню на станции. Дома их ждут горничная Дуняша и знакомый купец Ермолай Алексеевич Лопахин.
- ▶ Отец Лопахина был крепостным Раневских

- ▶ Любовь Андреевна разглядывает комнаты и сквозь слезы радости вспоминает прошлое.
- ▶ Лопахин напоминает Раневской о том, что имение скоро должно быть продано с торгов, единственный выход — разбить землю на участки и отдать их в аренду дачникам.

- ▶ Приходят Аня, Варя и Петя Трофимов. Раневская заводит разговор о «гордом человеке». По мнению Трофимова, в гордости нет смысла: грубому, несчастному человеку нужно не восхищаться собой, а работать.
- ▶ Петя осуждает интеллигенцию, не способную к труду, тех людей, кто важно философствует, а с мужиками обращается, как с животными.

► Вскоре все расходятся. Оставшиеся наедине Аня и Трофимов рады возможности поговорить вдвоем, без Вари. Трофимов убеждает Аню, что надо быть «выше любви», что главное — свобода: «вся Россия наш сад», но чтобы жить в настоящем, нужно сначала страданием и трудом искупить прошлое.

- ▶ Наступает двадцать второе августа, день торгов
- ▶ Вишневый сад продан, и купил его Лопахин. «Новый помещик» счастлив:.. Он поднимает ключи, брошенные на пол гордой Варей. Пусть играет музыка, пусть все увидят, как Ермолай Лопахин «хватит топором по вишневому саду»!
- ▶ Аня утешает плачущую мать: сад продан, но впереди целая жизнь.

► «Пора ехать! В дорогу!» — с этими словами из дома уходят, запирая все двери. Остается только старый Фирс, о котором, казалось бы, все заботились, но которого так и забыли отправить в больницу.



# СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА (1883)

- ▶ Наверно есть реальный источник: случай в Большом театре или анекдот об известном поэте.
- ▶ Ситуация-жизненная, но создаётся резкий контраст: чиновник умирает из-за пустяка.
- ▶ Есть смешение комического и трагического
- ▶ В рассказе чувствуется совсем не смешное, а печальное, грустное содержание.

- ▶ Чеховский маленький человек имеет и маленький внутренний мир и ему нельзя выразить сочувствие.
- ▶ Комическая тема переходит в трагическую: идея «рабской» жизни. Умирает не чиновник, а образ мысли.

Представьте на конкурс пересказ  
короткого рассказа или характеристику  
героя одного из рассказов Чехова.

