

# Владимир Маяковский



# Некоторые черты его творчества

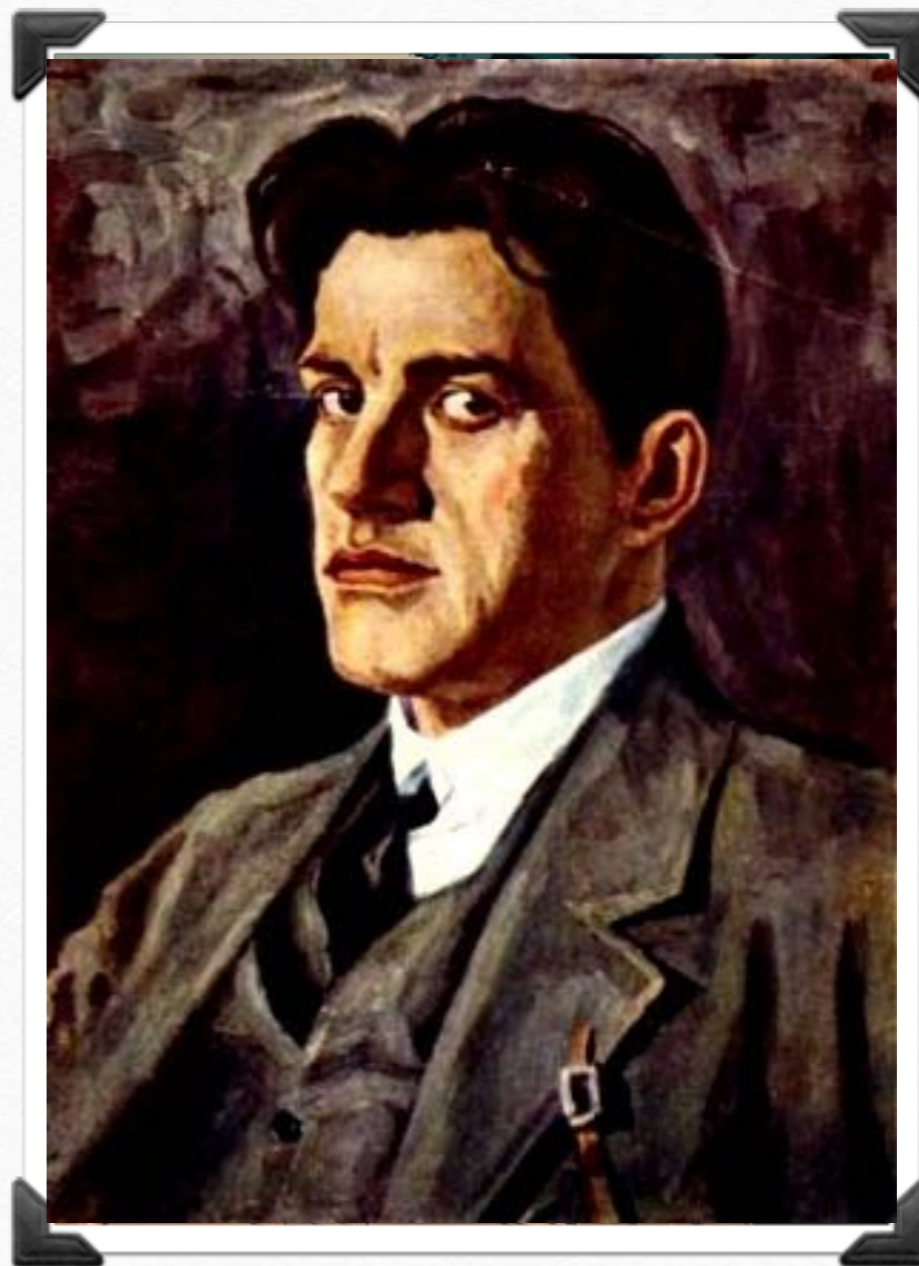
- ❖ Он поэт-новатор, который оказал огромное влияние на русскую поэзию XX века
- ❖ Маяковский хорошо рисовал и по его словам он хотел «делать социалистическое искусство»
- ❖ Как и все футуристы он отрицал всю предшествующую культуру, стремился создать новое искусство, вернуть слову его выразительную функцию, увидеть в нём новые смыслы
- ❖ Футуристы отрицали и современное буржуазное общество.
- ❖ Поэт экспериментировал с лексикой, синтаксисом, рифмами и ритмом

# Лирический герой

- ❖ Лирический герой – центральная тема стихотворений.
- ❖ Он принимает на себя всё страдание человечества, он защитник всех «униженных и оскорблённых», но он может быть и жестоким.
- ❖ Эта двойственность лирического «я», сочетание сострадания с жестокостью, присутствует во всём творчестве Маяковского.
- ❖ «Я» поэта охватывает весь мир. Лирический герой такой огромный, что по сравнению с ним даже Бог – маленький.
- ❖ Единственная ситуация, где лирический герой Маяковского слаб – это любовь.

# А всё-таки

- ❖ Стихотворение против нормального общества
- ❖ Поэт применяет гротеск и оригинальные сравнения “выжженный квартал надел на голову”, “изо рта шевелит...”
- ❖ Он считает себя революционером в поэзии, новым пророком
- ❖ Маяковский был атеистом и использовал образ бога лишь в качестве одного из наиболее значимых для людей символов
- ❖ Мнение окружающих его не волнует, история будет осуждать его творчество.



# Маяковский и революция

- ❖ Маяковский принял с радостью революцию и поддержал её.
- ❖ Это изменило его социальный статус, потому что он стал большевистским поэтом
- ❖ Он уверен в правоте и необходимости советской власти
  
- ❖ Маяковский занимается и сатирой своими пьесами и поэмами: он критикует мещанство, бюрократизм и отсталость крестьян
  
- ❖ В своих стихах он обращается к массам, убеждает и агитирует за советскую власть и решения партии

- ❖ В середине 20-х годов он разочаровывается в итогах революции, ему надоедает писать заказные агитационные произведения.
- ❖ К этому добавляются неприятности в личной жизни (разрыв с Лилей Брик)
- ❖ В 1930 году Маяковский покончил жизнь самоубийством.



1920 художник Д.С. Мосер  
плакат

"Москва голодного 1919 года. Заснеженные безлюдные улицы, закопченные дома и яркие плакаты в витринах пустующих магазинов и на площадях. Москвичи привыкли к этим плакатам, называли их "Окнами РОСТА". В то нелегкое время, когда не хватало бумаги и типографии не работали, "Окна РОСТА" заменяли и информационную газету и сатирический журнал, у витрин с плакатами всегда стояла толпа.

"Вспоминаю, отдыхов не было. Работали в огромной натопленной, сводящей морозом мастерской РОСТА. Придя домой, рисовал опять, а в случае особой срочности клал под голову, ложась спать, полено вместо подушки, с тем расчетом, что на полне особенно не заспишься и, проспав ровно столько, сколько необходимо, вскочишь работать снова".



